

コレクション展 出品目録

※ 本出品目録は、2025年7月19日～9月7日の会期におけるコレクション展の全出品作品を掲載しています。

※ No.は、通し番号です。ほぼ展示順で記載しています。

※ 会期中、予告なく展示替えをおこなう場合がございます。ご了承ください。

【展示室1-1 西洋古典絵画技法による「模写」の世界】

| No. | 原画 | 模写制作者 | 素材・技法 | サイズ | 所蔵 |
|-----|---------------------------------------|--------|---------------------------|-------------|------|
| 1 | ジョット・ディ・ボンドーネ 《荘厳の聖母（部分）》 1310年以前 | 有村 麻里 | 卵黄テンペラ、金箔、石膏地、麻布、板 | 26.5×18.5cm | 寄託作品 |
| 2 | 不詳 《福音記者 聖ルカ》 17世紀 | 田中 智恵子 | 乾性油ワニス、卵黄テンペラ、金箔、白墨地、麻布、板 | 58.5×38.0cm | 寄託作品 |
| 3 | シモーネ・マルティナーニ、リッポ・メンミ 《受胎告知（部分）》 1333年 | 十二 芳明 | ワニス、金箔、顔料、食酢、卵黄、石膏地、麻布、板 | 52.0×39.0cm | 寄託作品 |
| 4 | カルロ・クリヴェッリ 《マグダラのマリア（部分）》 1480年頃 | 十二 芳明 | 板、麻布、石膏地、卵黄、亜麻仁油、顔料、金箔 | 41.4×28.4cm | 寄託作品 |
| 5 | ロベール・カンパン 《磔刑（部分）》 1430年代後半 | 渡邊 郁夫 | 卵黄テンペラ、油彩、板 | 40.0×30.5cm | 寄託作品 |
| 6 | ピーテル・ブリューゲル（父） 《鳥畏のある冬景色》 1565年 | 梶井 基充 | 油彩、板 | 34.0×51.0cm | 寄託作品 |

| No. | 作者 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | サイズ | 所蔵 |
|-----|-----|-------|-----------|-------|---------------------|-------------|------|
| 7 | 有森正 | 1951- | ムーヴメント | 2014年 | テンペラ、アクリル、膠・板 | 60.6×46.0cm | 寄託作品 |
| 8 | 有森正 | 1951- | 際 | 2010年 | テンペラ、金箔、膠、石膏・パネル | 36.8×41.0cm | 寄託作品 |
| 9 | 有森正 | 1951- | ときはなたれる、時 | 2016年 | テンペラ、銀箔、膠、石膏、麻布・パネル | 27.0×66.0cm | 寄託作品 |
| 10 | 有森正 | 1951- | 転 | 2013年 | テンペラ、金箔・パネル | 38.0×44.8cm | 寄託作品 |

【展示室1-2 19, 20世紀のヨーロッパ絵画】

| No. | 作者 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | サイズ | 所蔵 |
|-----|-------------------|-----------|---------------|-----------|-----------|-------------|---------------|
| 11 | ジャン＝フランソワ・ミレー | 1814-1875 | 子供に食べさせる女 | 1861年 | 銅版・紙 | 15.8×12.7cm | Mコレクション |
| 12 | ジャン＝フランソワ・ミレー | 1814-1875 | 二人の耕作者 | 1855-56年 | 銅版・紙 | 22.0×32.0cm | |
| 13 | ポール・ゴーギャン | 1848-1903 | マーナ・ノ・ヴァルア・イノ | 1893-94年 | 木版・紙 | 20.1×35.4cm | |
| 14 | ピエール＝オーギュスト・ルノワール | 1841-1919 | 水浴する女の坐像 | 1897年頃 | 銅版・紙 | 21.9×13.6cm | Mコレクション |
| 15 | ピエール＝オーギュスト・ルノワール | 1841-1919 | 女 | 1905年 | 油彩・カンヴァス | 14.0×13.2cm | Mコレクション |
| 16 | ピエール＝オーギュスト・ルノワール | 1841-1919 | 球遊びをする子供たち | 1900年 | リトグラフ・紙 | 58.5×50.7cm | Mコレクション |
| 17 | ピエール＝オーギュスト・ルノワール | 1841-1919 | 花飾りのついた帽子 | 1897-98年頃 | リトグラフ・紙 | 60.0×49.2cm | Mコレクション |
| 18 | パブロ・ピカソ | 1881-1973 | ジプシー | 1901年頃 | 木炭、クレヨン・紙 | 12.7×21.6cm | |
| 19 | パブロ・ピカソ | 1881-1973 | 黒い顔の皿 | 1948年 | 陶器 | dia.23.7cm | |
| 20 | パブロ・ピカソ | 1881-1973 | 水差し | 1949年 | 陶器 | h.13.3cm | |
| 21 | ジョルジュ・ブラック | 1882-1963 | 二輪馬車 | 1958年以降 | リトグラフ・紙 | 41.7×52.4cm | Mコレクション |
| 22 | マックス・エルンスト | 1891-1976 | 森（月光の中のモミの木） | 1927年 | 油彩・カンヴァス | 26.5×21.5cm | |
| 23 | パウル・クレー | 1879-1940 | ドイツ国旗のある朝食 | 1914年 | 水彩、インク・紙 | 15.7×10.7cm | 片岡純一郎氏、実也子氏寄贈 |
| 24 | ジャック・ヴィヨン | 1875-1963 | 座する裸婦 | 1923年 | 油彩・カンヴァス | 35.1×26.7cm | |
| 25 | フェルナン・レジェ | 1881-1955 | コンポジション | 1952年 | 陶板レリーフ | 44.4×34.0cm | 寄託作品 |

彫刻

| No. | 作者 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | サイズ | 所蔵 |
|-----|------------|-----------|-------------|-------|----------|-------------------|---------|
| 26 | アントニ・クラベ | 1913-2005 | 箱の中の手袋 | 1986年 | ブロンズ | h.11.0cm | |
| 27 | サルヴァドール・ダリ | 1904-1989 | 母―大地 | 不詳 | ブロンズ(着色) | h.31.5cm | |
| 28 | ヘンリー・ムーア | 1898-1986 | 膝から上のふたつの人体 | 1984年 | ブロンズ | 101.6×54.3×36.5cm | Mコレクション |

【展示室1-3 パリに学んだ画家たち】

| No. | 作者 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | サイズ | 所蔵 |
|-----|------|-----------|------------|--------|----------|-------------|--------------|
| 29 | 長谷川潔 | 1891-1980 | オーバーニュ風景 | 1931年 | メゾチント・紙 | 13.5×27.8cm | |
| 30 | 長谷川潔 | 1891-1980 | 猫がいる入口 | 不詳 | 鉛筆・紙 | 27.8×21.1cm | |
| 31 | 前田寛治 | 1896-1930 | 婦人像 | 1925年 | 油彩・カンヴァス | 22.7×15.8cm | |
| 32 | 佐分真 | 1898-1936 | 婦人像 | 1930年頃 | 油彩・カンヴァス | 45.5×37.9cm | |
| 33 | 川口軌外 | 1892-1966 | 息子・京村のいる風景 | 1920年頃 | 油彩・カンヴァス | 40.9×60.6cm | |
| 34 | 板倉鼎 | 1901-1929 | [少女] | 1927年 | 油彩・カンヴァス | 55.0×46.0cm | 神崎眞子氏・板倉剛氏寄贈 |
| 35 | 板倉鼎 | 1901-1929 | [静物] | 1928年 | 油彩・カンヴァス | 54.8×46.0cm | 神崎眞子氏・板倉剛氏寄贈 |
| 36 | 板倉鼎 | 1901-1929 | [静物] | 1927年 | 油彩・板 | 24.5×33.5cm | 神崎眞子氏・板倉剛氏寄贈 |
| 37 | 板倉鼎 | 1901-1929 | [少女] | 1929年 | 油彩・カンヴァス | 41.0×32.0cm | 神崎眞子氏・板倉剛氏寄贈 |
| 38 | 岡鹿之助 | 1898-1978 | 三色スマレ | 1961年 | 油彩・カンヴァス | 27.3×22.0cm | 寄託作品 |
| 39 | 南城一夫 | 1900-1986 | 花かご | 1928年 | 油彩・カンヴァス | 72.0×90.5cm | Mコレクション |

彫刻

| No. | 作者 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | サイズ | 所蔵 |
|-----|-------|-----------|-----|-------|-------|-----------|----|
| 40 | 掛井 五郎 | 1930-2021 | 叫ぶ | 1986年 | ブロンズ | h.126.0cm | |

【特集展示 戦後80年 松本竣介と同時代の画家たち】

清水登之(展示室2-1)

| No. | 作者 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | サイズ | 所蔵 |
|-----|------|-----------|---------|-----------|----------|-------------|----|
| 41 | 清水登之 | 1887-1945 | 雨の南京玄武湖 | 1939年頃 | 油彩・カンヴァス | 31.5×41.3cm | |
| 42 | 清水登之 | 1887-1945 | 花 | 1944年 | 油彩・カンヴァス | 22.0×14.5cm | |
| 43 | 清水登之 | 1887-1945 | 刀を持つ男 | 1942年頃 | 水彩、インク・紙 | 42.0×39.0cm | |
| 44 | 清水登之 | 1887-1945 | 歩哨 | 1942年 | 水彩・紙 | 29.0×38.0cm | |
| 45 | 清水登之 | 1887-1945 | 祭之図 | 1918年 | 油彩・カンヴァス | 50.0×60.6cm | |
| 46 | 清水登之 | 1887-1945 | パリの床屋 | 1924年 | 油彩・カンヴァス | 72.7×60.6cm | |
| 47 | 清水登之 | 1887-1945 | 林の中の鳥 | 1936年 | 油彩・カンヴァス | 79.0×64.0cm | |
| 48 | 清水登之 | 1887-1945 | 作品 | 1942年頃 | 水彩・紙 | 17.6×24.4cm | |
| 49 | 清水登之 | 1887-1945 | 耕作する人々 | 不詳 | 水彩、インク・紙 | 23.0×28.0cm | |
| 50 | 清水登之 | 1887-1945 | 南の海 | 1942年頃 | 水彩、インク・紙 | 29.0×51.3cm | |
| 51 | 清水登之 | 1887-1945 | 育夫像 | 1945年 | 油彩・カンヴァス | 90.4×64.5cm | |
| 52 | 清水登之 | 1887-1945 | 親子像 | 1924-26年頃 | 水彩・紙 | 39.5×27.0cm | |
| 53 | 清水登之 | 1887-1945 | 兵隊と僧侶 | 1925年頃 | 油彩・カンヴァス | 73.0×91.0cm | |

清水登之の日記

1941 (昭和16) 年5月22日、5月23日
 1942 (昭和17) 年4月3日、4月4日
 1943 (昭和18) 年9月27日、9月28日
 1944 (昭和19) 年7月11日、7月12日

国吉康雄

| No. | 作者 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | サイズ | 所蔵 |
|-----|------|-----------|-----------------|-------|---------|-------------|----|
| 54 | 国吉康雄 | 1889-1953 | バーレスクの女王 | 1933年 | リトグラフ・紙 | 29.6×24.3cm | |
| 55 | 国吉康雄 | 1889-1953 | 彫刻の流し型の上にあるぶどう | 1933年 | リトグラフ・紙 | 25.1×29.5cm | |
| 56 | 国吉康雄 | 1889-1953 | 拷問 | 1942年 | 鉛筆・紙 | 29.8×19.2cm | |
| 57 | 国吉康雄 | 1889-1953 | カーニバル | 1949年 | リトグラフ・紙 | 39.6×24.6cm | |
| 58 | 国吉康雄 | 1889-1953 | メイン州 サウス・バーウィック | 1934年 | リトグラフ・紙 | 22.9×32.0cm | |
| 59 | 国吉康雄 | 1889-1953 | バーウィック近くの墓地 | 1941年 | カゼイン・紙 | 31.0×53.0cm | |

野田英夫(展示室2-2)

| No. | 作者 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | サイズ | 所蔵 |
|-----|------|-----------|------------|--------|-------------|-------------|----|
| 60 | 野田英夫 | 1908-1939 | 無題 (カフェにて) | 1938年頃 | 油彩、パステル・紙 | 20.5×31.0cm | |
| 61 | 野田英夫 | 1908-1939 | 花と花束 | 1936年 | グワッシュ・紙 | 16.0×19.0cm | |
| 62 | 野田英夫 | 1908-1939 | 三つの顔 | 1937年頃 | 鉛筆・紙 | 17.3×16.4cm | |
| 63 | 野田英夫 | 1908-1939 | 男 | 1937年 | 水彩・紙 | 20.6×15.7cm | |
| 64 | 野田英夫 | 1908-1939 | パイプを持つ男 | 不詳 | インク・紙 | 16.5×11.4cm | |
| 65 | 野田英夫 | 1908-1939 | 子供と男たち | 1936年頃 | インク・紙 | 13.7×20.7cm | |
| 66 | 野田英夫 | 1908-1939 | 家族 | 1932年頃 | グワッシュ・紙 | 26.5×36.1cm | |
| 67 | 野田英夫 | 1908-1939 | 子供たち | 1936年頃 | 油彩・紙 | 45.9×30.4cm | |
| 68 | 野田英夫 | 1908-1939 | ポキプシー | 1934年頃 | 油彩・カンヴァス | 24.0×33.8cm | |
| 69 | 野田英夫 | 1908-1939 | ブルックリン郊外 | 1932年 | グワッシュ、インク・紙 | 26.4×33.7cm | |
| 70 | 野田英夫 | 1908-1939 | 街の風景 | 1932年頃 | コンテ・紙 | 10.5×17.0cm | |
| 71 | 野田英夫 | 1908-1939 | ルース像 | 1932年頃 | 水彩・紙 | 30.4×23.5cm | |
| 72 | 野田英夫 | 1908-1939 | 男 | 1937年頃 | 鉛筆・紙 | 18.7×12.1cm | |
| 73 | 野田英夫 | 1908-1939 | 裸婦 | 1937年頃 | インク・紙 | 33.8×24.0cm | |
| 74 | 野田英夫 | 1908-1939 | 本を読む男 | 1937年頃 | インク・紙 | 20.4×19.7cm | |

浜田知明(展示室2-3)

| No. | 作者 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | サイズ | 所蔵 |
|-----|------|-----------|-----------------------------|-------|---------------------------------|-------------|----|
| 75 | 浜田知明 | 1917-2018 | 初年兵哀歌 (銃架のかげ) | 1951年 | エッチング・アルシュ 紙 | 20.0×17.5cm | |
| 76 | 浜田知明 | 1917-2018 | 初年兵哀歌 (陣地) | 1953年 | エッチング、アクアチ ント・アルシュ紙 | 20.0×15.5cm | |
| 77 | 浜田知明 | 1917-2018 | 絞首台 | 1954年 | エッチング、アクアチ ント・アルシュ紙 | 23.1×13.0cm | |
| 78 | 浜田知明 | 1917-2018 | 初年兵哀歌 (ぐにゃぐにゃと した太陽がのぼる) | 1952年 | エッチング、アクアチ ント・アルシュ紙 | 30.4×21.5cm | |
| 79 | 浜田知明 | 1917-2018 | 初年兵哀歌 (歩哨) | 1952年 | エッチング、アクアチ ント・紙 | 30.4×21.5cm | |
| 80 | 浜田知明 | 1917-2018 | 初年兵哀歌 | 1953年 | エッチング・アルシュ 紙 | 21.5×26.5cm | |
| 81 | 浜田知明 | 1917-2018 | 初年兵哀歌 (歩哨) | 1954年 | エッチング、アクアチ ント・アルシュ紙 | 23.8×16.2cm | |
| 82 | 浜田知明 | 1917-2018 | 刑場 (A) | 1954年 | エッチング、アクアチ ント・アルシュ紙 | 24.7×19.0cm | |
| 83 | 浜田知明 | 1917-2018 | 黄土地帯 (B) | 1954年 | エッチング、アクアチ ント・アルシュ紙 | 11.8×19.6cm | |
| 84 | 浜田知明 | 1917-2018 | 愛の歌 | 1957年 | エッチング・MO紙、 アルシュ紙 | 20.0×19.5cm | |
| 85 | 浜田知明 | 1917-2018 | 風景 | 1967年 | エッチング・アルシュ 紙 | 36.3×46.1cm | |
| 86 | 浜田知明 | 1917-2018 | 月夜 | 1977年 | エッチング、アクアチ ント・アルシュ紙、雁皮紙 貼 | 25.6×27.0cm | |
| 87 | 浜田知明 | 1917-2018 | ポタンA | 1988年 | エッチング、アクアチ ント、手彩色・アルシュ紙 | 36.0×43.0cm | |
| 88 | 浜田知明 | 1917-2018 | ある風景 | 1978年 | エッチング・アルシュ 紙 | 23.1×29.9cm | |

| | | | | | | | |
|----|------|-----------|----------|-------|-------------------------|-------------|--|
| 89 | 浜田知明 | 1917-2018 | 風化する街（A） | 1977年 | エッチング、アクアチント・アルシュ紙 | 31.8×23.9cm | |
| 90 | 浜田知明 | 1917-2018 | 教授達 | 1981年 | エッチング、アクアチント・アルシュ紙、雁皮紙貼 | 18.3×25.6cm | |
| 91 | 浜田知明 | 1917-2018 | 階段を上がる人 | 1986年 | ブロンズ | h,29.0cm | |
| 92 | 浜田知明 | 1917-2018 | 階段を上がる人 | 1986年 | エッチング、アクアチント・アルシュ紙、雁皮紙貼 | 32.3×18.0cm | |

松本竣介

| No. | 作者 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | サイズ | 所蔵 |
|-----|------|-----------|-----------|--------|-------------|---------------|----|
| 93 | 松本竣介 | 1912-1948 | 街 | 1938年 | 油彩・板 | 131.0×163.0cm | |
| 94 | 松本竣介 | 1912-1948 | 盛岡郊外 | 1927年 | 油彩・板 | 22.8×15.6cm | |
| 95 | 松本竣介 | 1912-1948 | 風景（晩夏） | 1929年頃 | 油彩・板 | 15.2×22.5cm | |
| 96 | 松本竣介 | 1912-1948 | 青の風景 | 1940年 | 油彩・カンヴァスボード | 23.5×33.0cm | |
| 97 | 松本竣介 | 1912-1948 | 自画像 | 1943年頃 | 油彩・板 | 27.3×22.2cm | |
| 98 | 松本竣介 | 1912-1948 | 婦人像A | 1942年 | 油彩・板 | 35.0×27.6cm | |
| 99 | 松本竣介 | 1912-1948 | ニコライ堂の横の道 | 1941年頃 | 油彩・板 | 38.0×45.5cm | |
| 100 | 松本竣介 | 1912-1948 | 建物（青） | 1948年 | 油彩・カンヴァス | 24.0×33.0cm | |

松本竣介の雑誌の仕事

『雑記帳』（復刻版）創刊号 1936年9月
『雑記帳』（復刻版）第14号（最終号）1937年12月
『みづゑ』437号 1941年4月号
『風刺雑誌VAN』1948年1月
『風刺雑誌VAN』1948年5月

| No. | 作者 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | サイズ | 所蔵 |
|-----|-------|-----------|-----------|--------|-------------|---------------|---------|
| 101 | 長谷川利行 | 1891-1940 | 日暮里付近 | 1938年頃 | 水彩・紙 | 12.0×16.5cm | |
| 102 | 長谷川利行 | 1891-1940 | 二人の女 | 1936年 | 油彩・厚紙 | 27.2×36.3cm | |
| 103 | 長谷川利行 | 1891-1940 | 婦人像 | 1937年 | 油彩・カンヴァス | 45.8×38.0cm | |
| 104 | 鬘光 | 1907-1946 | 静物（洋梨） | 1942年 | 油彩・板 | 12.9×20.5cm | |
| 105 | 麻生三郎 | 1913-2000 | 草と骨 | 1963年 | 油彩・カンヴァス | 52.5×45.5cm | |
| 106 | 麻生三郎 | 1913-2000 | としより | 1969年 | 油彩・カンヴァス | 162.2×130.5cm | |
| 107 | 難波田龍起 | 1905-1997 | 生きものの神話 | 1982年 | 油彩・カンヴァス | 72.7×60.6cm | |
| 108 | 鶴岡政男 | 1907-1979 | 夢魔 | 1964年頃 | 油彩・カンヴァス | 41.0×32.0cm | |
| 109 | 糸園和三郎 | 1911-2001 | 風の日のエスキース | 不詳 | 水彩・紙 | 40.5×31.5cm | |
| 110 | 井上長三郎 | 1906-1995 | 紳士 | 1970年頃 | 油彩・カンヴァスボード | 33.5×24.2cm | |
| 111 | 中野淳 | 1925-2017 | 鶏は殺される | 1954年 | 油彩・カンヴァス | 32.8×24.5cm | 中野蓉子氏寄贈 |
| 112 | 山口薫 | 1907-1968 | 榛名山 | 1956年 | 油彩・カンヴァス | 121.3×161.3cm | |
| 113 | 野見山暁治 | 1947-2022 | 卓上の静物 | 1947年 | 油彩・カンヴァス | 53.0×45.5cm | |

彫刻

| No. | 作者 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | サイズ | 所蔵 |
|-----|------|-----------|----------------|-------|------------|------------------|------|
| 114 | 柳原義達 | 1910-2004 | 靴下をはく女 | 1958年 | ブロンズ | h.93.0cm | |
| 115 | 舟越保武 | 1912-2002 | 田沢湖のたつこ（エスキース） | 1967年 | ブロンズ | h.110.0cm | |
| 116 | 流政之 | 1923-2021 | 風の花II | 1979年 | 研出ブロンズ、御影石 | 10.8×20.5×28.0cm | 寄贈作品 |

